

IDENTYFIKACJA WIZUALNA

Projekt i opracowanie: Adam Żebrowski'09 > prostygrafik@use.pl



Gdyńska
Szkoła
Filmowa
Gdynia
Film School

wersja podstawowa polskojęzyczna



- Logotyp w wersji podstawowej stosujemy zawsze na białym lub jasnym tle.

wersja podstawowa angielskojęzyczna



■ kolor czarny (overprint)

Logotyp powinien być reprodukowany **WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU**.
Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja,
w tym zmiana proporcji i kolorów.

Logotyp zapisany w formacie JPG stosujemy **WYŁĄCZNIE**
do wykorzystywania na nośnikach elektronicznych,
zastosowań biurowych oraz w Internecie.

pliki źródłowe:

druk i zastosowania profesjonalne	GSF_logo_PL.eps GSF_logo_ENG.eps
nośniki elektroniczne i zastosowania biurowe	GSF_logo_PL.jpg GSF_logo_ENG.jpg

UWAGA: czarne tło nie jest elementem znaku – jest to przykład layoutu w kontrze.



- Logotyp w wersji podstawowej w kontrze stosujemy zawsze na czarnym lub ciemnym tle.

kolor biały

Logotyp powinien być reprodukowany WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU.
Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja,
w tym zmiana proporcji i kolorów.

Logotyp zapisany w formacie JPG stosujemy WYŁĄCZNIE
do wykorzystywania na nośnikach elektronicznych,
zastosowań biurowych oraz w Internecie.

pliki źródłowe:

druk i zastosowania
profesjonalne

GSF_logo_PL_inv.eps
GSF_logo_ENG_inv.eps

nośniki elektroniczne
i zastosowania biurowe

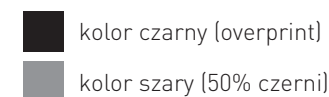
nie występuje

wersja alternatywna dwujęzyczna



Gdyńska
Szkoła
Filmowa
Gdynia
Film School

- Logotyp w wersji alternatywnej stosujemy zawsze na białym lub jasnym tle, w przypadku gdy uzasadnione jest użycie nazwy w języku polskim i angielskim.
- Logotyp w wersji alternatywnej powinien stanowić najważniejszy element layoutu.



Logotyp powinien być reprodukowany WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU.
Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja,
w tym zmiana proporcji i kolorów.

Logotyp zapisany w formacie JPG stosujemy WYŁĄCZNIE
do wykorzystywania na nośnikach elektronicznych,
zastosowań biurowych oraz w Internecie.


	pliki źródłowe:
druk i zastosowania profesjonalne	GSF_logo_alternative.eps
nośniki elektroniczne i zastosowania biurowe	GSF_logo_alternative.jpg

UWAGA: czarne tło nie jest elementem znaku – jest to przykład layoutu w kontrze.



Gdyńska
Szkoła
Filmowa
Gdynia
Film School

- Logotyp w wersji alternatywnej stosujemy zawsze na czarnym lub ciemnym tle, w przypadku gdy uzasadnione jest użycie nazwy w języku polskim i angielskim.
- Logotyp w wersji alternatywnej powinien stanowić najważniejszy element layoutu.

 kolor biały

 kolor szary (50% czerni)

Logotyp powinien być reprodukowany WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU.
Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja,
w tym zmiana proporcji i kolorów.

Logotyp zapisany w formacie JPG stosujemy WYŁĄCZNIE
do wykorzystywania na nośnikach elektronicznych,
zastosowań biurowych oraz w Internecie.

pliki źródłowe:

druk i zastosowania
profesjonalne

GSF_logo_alternative_inv.eps

nośniki elektroniczne
i zastosowania biurowe

nie występuje

wersja pozytywowa



- Logotyp w wersji uproszczonej stosujemy w przypadku gdy użycie wersji podstawowej z nazwą w pełnym brzmieniu nie jest konieczne, lub pole druku jest na tyle małe, że nie pozwala na reprodukcję wersji podstawowej logo w minimalnym rozmiarze.

■ kolor czarny (overprint)

wersja w kontrze

UWAGA: czarne tło nie jest elementem znaku – jest to przykład layoutu w kontrze.



□ kolor biały

Logotyp powinien być reprodukowany **WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU**.
Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja,
w tym zmiana proporcji i kolorów.

Logotyp zapisany w formacie JPG stosujemy **WYŁĄCZNIE**
do wykorzystywania na nośnikach elektronicznych,
zastosowań biurowych oraz w Internecie.

pliki źródłowe:

druk i zastosowania profesjonalne	GSF_symbol.eps GSF_symbol_inv.eps
nośniki elektroniczne i zastosowania biurowe	GSF_symbol.jpg

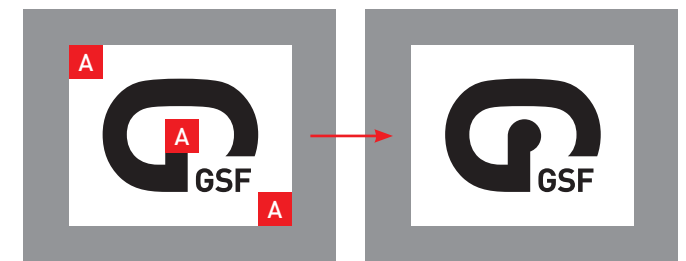
Wyznaczanie wolnego pola logotypu.



UWAGA: szare i białe tła nie są częścią logotypu – służą wyłącznie pokazaniu metody wyznaczania wolnego tła znaku.



- Pole ochronne logotypu to obszar, w którym nie powinny się znajdować inne elementy graficzne, takie jak tekst czy grafika.
- Określone pole ochronne logotypu to **minimalna wolna przestrzeń** wokół niego – w miarę możliwości powinno się ją powiększać.
- Pole ochronne logotypu wyznaczamy za pomocą modułu 'A', czyli kwadratu zbudowanego na czarnym punkcie w centrum znaku.
- Metoda ta dotyczy wszystkich wersji logotypu, zarówno pozytywnych, jak i w kontrze.



wersje podstawowe



- Minimalna wielkość logotypu określa jego najmniejszy możliwy do reprodukcji format, zakładając najwyższą jakość druku.
- Logotyp w minimalnej wielkości należy stosować tylko w wyjątkowych przypadkach i nigdy nie wolno go zmniejszać.
- Logotypy reprodukowane w kontrze powinny być powiększone o 10%.

wersja alternatywna



wersja uproszczona

100%



Gdynska
Szkoła
Filmowa

dokumenty elektroniczne
i druki biurowe

Arial Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Arial Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

profesjonalne druki

DIN ProPL Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

DIN ProPL Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

DIN ProPL Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

DIN ProPL BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Internet

Tahoma Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Tahoma Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890



zmiana proporcji elementów logotypu



zmiana kolorów logotypu



ingerencja w pole ochronne logotypu



znieskształcenie logotypu



umieszczanie logotypu na agresywnych fotografiach



umieszczanie logotypu na zbyt ciemnych lub zbyt jasnych tłach oraz gradientach

Logotyp powinien być reprodukowany **WYŁĄCZNIE Z ORYGINALNEGO PLIKU.** Niedopuszczalne jest przerysowywanie lub jakkolwiek jego modyfikacja, w tym zmiana proporcji i kolorów.